

La vieille garde
 Dans la galerie du premier étage qui dessert la salle de bal et les suites les plus spectaculaires, les fresques ont été peintes au XVII^e par Franceschini. Bustes en marbre et lustres de cristal.

Sous la coupole
 (à gauche).
 La petite chapelle ouverte sur le lobby a été transformée en salon de thé. Sur le sol d'époque en marbre blanc et gris, tapis d'Orient du XVIII^e et mobilier Directoire.

RENAISSANCE À L'ITALIENNE

A Florence, un palais et un couvent du XVI^e siècle se métamorphosent en un grand hôtel contemporain. Une réalisation 5 étoiles, chargée d'histoire, signée du décorateur Pierre-Yves Rochon.

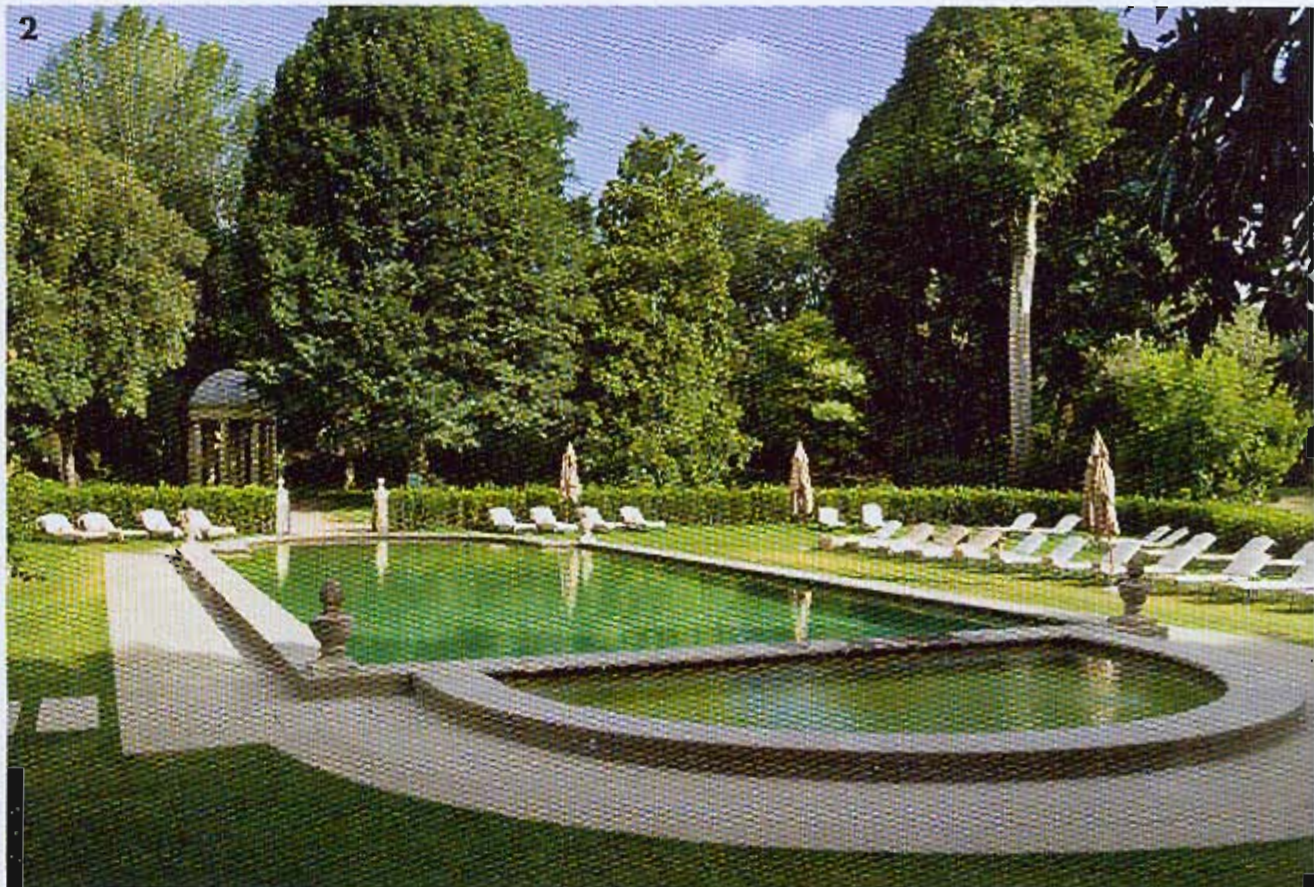
Par Marie-Claire Blanckaert Photos Giorgio Baroni

Derrière les murs du plus grand jardin privé de Florence, un palais et un couvent Renaissance, successivement occupés par un pape, des religieuses, un vice-roi égyptien et une société de chemin de fer, ont retrouvé leurs fastes sous les auspices de la chaîne hôtelière Four Seasons. «C'était la première fois que je travaillais en Italie, explique le décorateur Pierre-Yves Rochon. Se mettre dans la peau d'un Florentin a été un vrai challenge. Le plus délicat a été de transformer ce lieu historique en hôtel 5 étoiles. Il était hors de question de modifier les volumes. Les bas-reliefs et les fresques découverts au cours des travaux m'ont inspiré les couleurs des murs et des tissus.»

Sept années de chantier titanesque ont été nécessaires pour préserver l'âme exceptionnelle des lieux et les moderniser sans rien gâcher de leur splendeur. Au programme, luxe et confort avec un spa, un jardin botanique de cinq hectares, une piscine, de multiples salons... Ors, marbres, lustres de cristal, tapis orientaux, bustes et médaillons, velours et soies, l'opulence de jadis renaît dans cet hôtel. C'est au Four Seasons qu'il faut descendre quand on vient à Florence admirer Michel-Ange et Botticelli. On peut rêver rencontrer les fantômes des Médicis, le long des galeries ou au détour des bosquets ■

• Renseignements p. 234

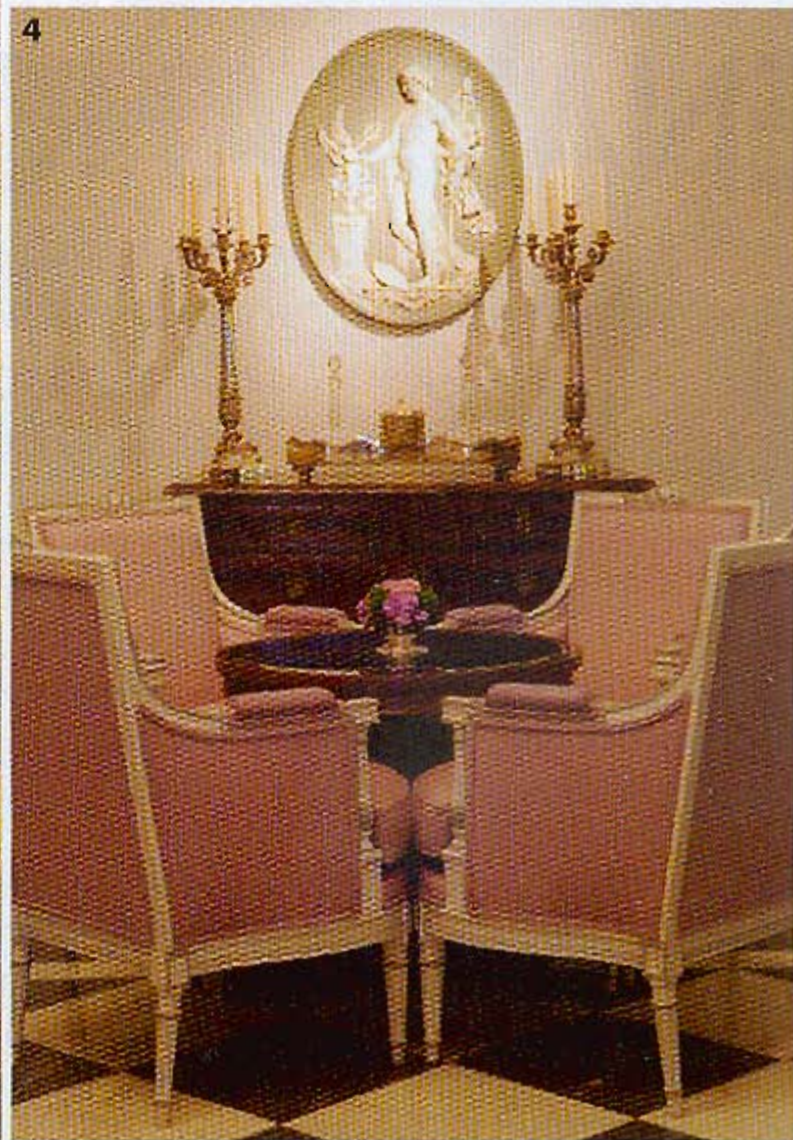




Un palace dans un palais florentin

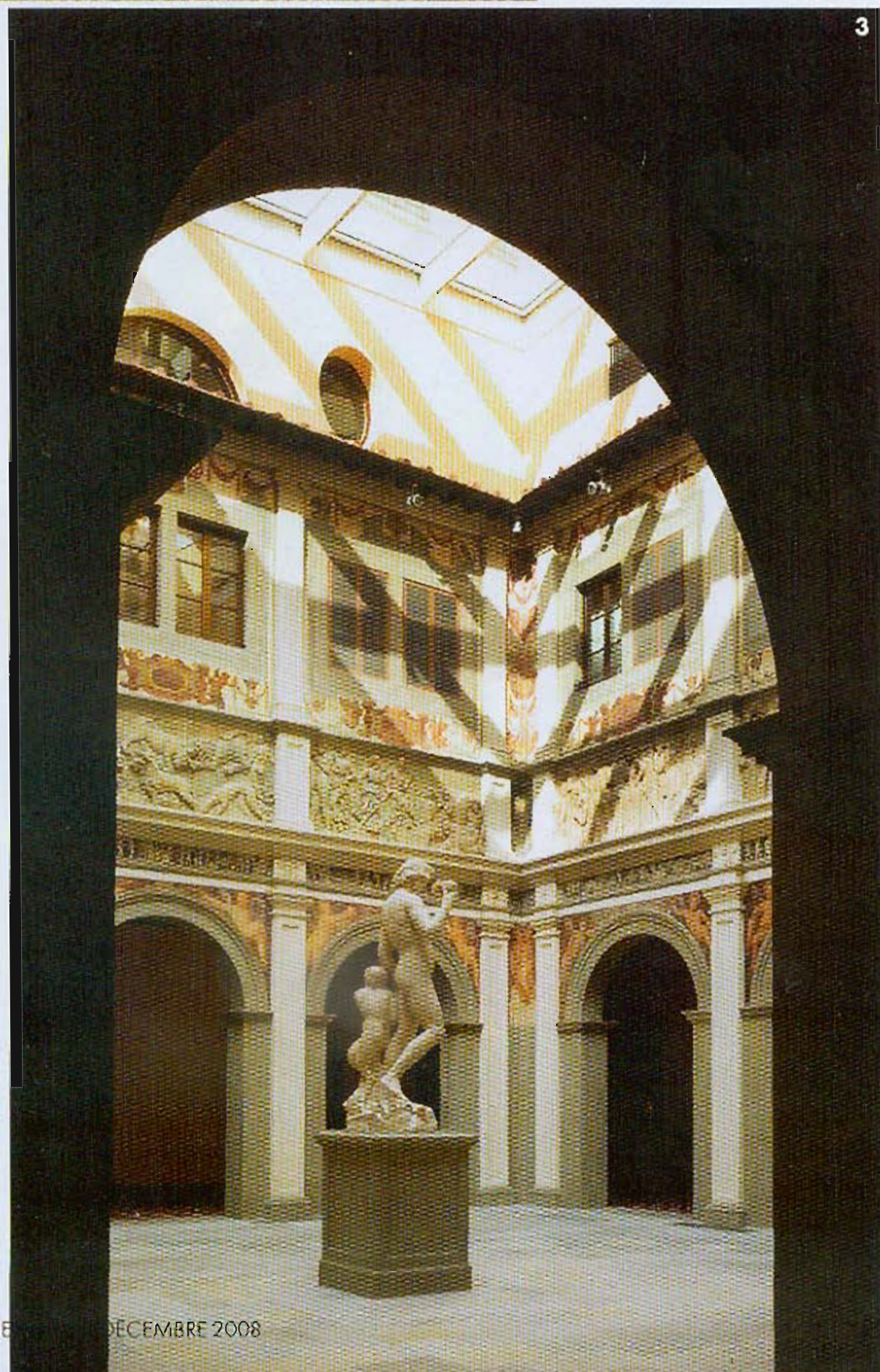


1. Entrée en lumière. Dans le wine bar qui mène au restaurant, un bronze de Frilli représentant trois femmes. **2. Bain de verdure.** La piscine est située dans le jardin botanique recréé par le paysagiste italien Pietro Porcinai, à partir d'un plan du XIX^e siècle. **3. Déjeuner sur canapé.** Le restaurant est décliné dans des tons de gris et de mauve. Rideaux et sièges (Dedar). Imposant lustre en cristal de Venise (Barovier). **4. Ambiance boudoir.** Fauteuils Directoire en velours rose (Dedar) et camée de plâtre dans un petit salon.





La nouvelle vie d'un lieu historique



1. Marbres toscans. Toutes les salles de bains sont en marbre. Meuble-vasque en noyer dessiné par Pierre-Yves Rochon. Robinetterie (Devon & Devon).
2. Entrée du spa. Sur les murs, le décorateur a repris la couleur de la pietra serena, une pierre grise très utilisée à Florence. Tables et chaises patinées (Paoletti). Au-dessus de la console à la chinoise, gravures d'herbiers.
3. Puits de Lumière. L'imposant lobby est installé dans une cour du XV^e siècle encadrée de portiques et décorée de scènes mythologiques.
4. Doux camaïeu. Les murs et la moquette à feuillage sont déclinés dans des tons de vert. Gravures de paysages italiens.